



...RHIZOME...

INSTALLATION VIVANTE
PARCOURS de BAMBOU SENSORIEL, LUDIQUE et IMMERSIF
POUR LA PETITE ENFANCE (DE 0 à 3 ANS)

Création 2020 / CIE MOSO

Nous entrons dans une bambouseraie... habitée...

Une multitude de bambous à la verticale, immensité, grâce et majestuosité...
L'enfant observe, écoute, s'immerge... les sons...les textures...l'odeur...

Et puis, au détour d'un bambou, il rencontre l'habitante des lieux, son espace, son univers : à partager... l'enfant s'enfonce dans la forêt, se cache, grimpe, se suspend... accompagnée par son hôte bienveillante il se laisse emporter dans des nouveaux jeux, chemins et mouvements...

Ca roule, gigote, dégringole...

On touche... On sent...

On joue...tout simplement...

On explore... on expérimente... avec le souffle un mobile... avec les oreilles un carillon...

avec tout nos corps l'aventure...

On vit de l'instant, on le vit, vraiment.

L'adulte est tout proche, autour, observe et accompagne son enfant avec émerveillement.



LE BAMBOU

Depuis plus de 10 ans, nous explorons cette herbe incroyable qu'est le bambou (et oui ! le bambou est une herbe !). Résistant, souple, vivant, doux, il est une ode à la nature, à la biodiversité. Il est d'un grand rôle écologique puisqu'il absorbe une quantité de CO₂ incroyable en un temps record, il pousse à une vitesse folle, permet d'abriter tout un écosystème dans ses bosquets... et plein d'autres qualités qu'il me serait trop longues d'énumérer ici... Pour ce parcours, nous voulons proposer une immersion dans cette matière, et l'explorer sous toutes ses formes... Amener le sauvage auprès des tout-petits, sensibiliser à l'art-nature, l'art-architecture, la construction sans emprunte, le jeu sans plastique...



Sur chaque module (support au sol + bambous à la verticale), des «objets» à explorer, pensés pour les bébés, couchés, à 4 pattes ou debout.

EXPLORATION SENSORIELLE : TOUCHER - OBSERVER - SENTIR - ECOUTER - GOUTER

Des Sensations pour les pieds et les mains, découverte du bambou dans tous les sens...

- Rondelles et bouts de bambous au sol, tapis de lamelles de bambous au sol, mobiles suspendus, mobiles lumineux...
- Petites marches de bambous, passerelles et tubes... Paniers hissés qui descendent par un système de poulie, remplis de petits bouts de bois et bambous, à prendre en bouche, empiler, faire rouler, à installer, faire des lignes, des courbes, des tours qui dégringolent...
- Carillons de bambous, suspensions sonores, lamelles à frapper, agencées entre les bambous, tubes à souffler, bâtons de pluie de bambous à retourner, hochets de bambous

LES CORPS EN MOUVEMENT : EXPLORER - GRIMPER - SE CACHER - SE NICHER - SE HISSE- DESSUS - DESSOUS - VERTICALITE - HORIZONTALITE

- On se faufile à travers les bambous et on y explore une structure de bambous enchevêtrés à enjamber, rouler dessous, pour s'accrocher, glisser, ramper dessus, dessous, tester son équilibre et pour les plus vaillants, à escalader jusqu'en haut.
- On grimpe sur des échelles de bambous et suspensions (cordes, noeuds...) -Trous dans les plus gros bambous pour en faire des échelles et y grimper -on se cache dans les nids suspendus, cocons tressés



DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

La Cie propose une journée comme suit :

-1 séance d'1h30 en matinée, accueil libre et continu du public ou accueil par groupe (groupes de 0 à 3 ans ou de 3 à 6 ans : nous consulter pour la mise en place de séances idéales selon votre groupe- projet).

-1 à 2 séances d'1h30 l'après-midi

Durée de la «balade» : entre 20 et 45 minutes (à adapter aux groupes et selon projet, nous consulter). 8 enfants max dans la structure en simultané.

La séance est entièrement accompagnée par Christine Pierre, à l'intérieur de RHIZOME. Anatole Zembok est présent à l'extérieur de RHIZOME pour la sécurité et l'encadrement des adultes et enfants.

Christine rencontre et accueille les enfants dans «la bambouseraie». Corps, objets et théâtralité du mouvement permettront un accompagnement au plus proche du tout-petit. Et permettront d'initier et d'inciter le jeu et la découverte... Dans cette promenade en mouvement, elle les amène à la découverte des différents espaces, des différents modules. Pour chaque objet, chaque endroit, un geste, une idée, un son... Puis chacun y va de sa propre exploration. L'enfant joue, cherche, découvre, explore seul ou avec l'autre. Dans une motricité libre, toujours. Dans un rapport à l'objet qui est sien. Dans un rythme qui lui est propre...



FICHE TECHNIQUE

RHIZOME se joue en extérieur (parcs, espaces verts ou espaces urbains...) et en salle (théâtre, halls, verrières, crèches, médiathèques...).

La Cie est autonome en technique, elle apporte tout le matériel nécessaire. Besoin d'une arrivée électrique 220V / 16A.

Montage : 3h / Démontage : 2h : l'aide d'un technicien est bienvenue.

Sur sol relativement plat (si en extérieur, nous consulter)

Espace nécessaire :

-5m X 5m minimum

-2,40m de hauteur si en structure non équipée, 5m de hauteur en extérieur ou en théâtre

CONDITIONS FINANCIERES et ACCUEIL

1 200 euros net : une journée de deux cessions de 1h30

1 500 euros net : une journée de trois cessions de 1h30 (une le matin et deux l'après-midi)

Transports au départ de Sète (34) : 0,60 euros/km

Deux à trois personnes en tournée.

Hébergement chez l'habitant accepté. Une chambre double (+ une simple si 3 personnes en tournée.)



BIOGRAPHIES

La Cie MOSO... explore le matériau bambou depuis plus de 10 ans... pour ses spectacles, ateliers, conceptions et constructions de structures, sculptures, chapiteau de bambous...

Anatole Zembok et Christine Pierre sont fascinés par les vertus, les performances, l'efficacité structurelle, l'esthétique et les qualités écologiques du bambou. Leur travail se situe entre les arts vivants, l'artisanat et l'architecture. Ils mettent en valeur le process / le geste du constructeur dans leurs différentes propositions. Ils conçoivent, construisent et font eux-même vivre leurs objets-structures de bambous.

Christine Pierre, crée pour les tout-petits depuis 2008... Elle a travaillé, dans sa toute jeune jeunesse en Lieu d'accueil Parents-enfants, médiathèque, ludothèque. S'y est formée comme conteuse. A créé quatre spectacles dits de petite forme (contes en mouvement). Et a suivi de nombreuses formations autour de la petite-enfance, éducation et éveil artistique du tout-petit, s'est pas mal questionnée sur le tout-petit au spectacle. Elle se forme en parallèle aux arts du mouvement (danse, aériens cirque, théâtre physique). En 2011, elle crée sa compagnie, Tête allant vers, avec le spectacle «Guaduas en Vivo» (spectacle tout- public, installation vivante en bambou) qui tournera en salle et en festivals de rue. En 2013, elle participe au Stage Jeune Créateur pour la petite enfance mené par 3 festivals internationaux: Méli-mômes à Reims (FR), Petits Bonheurs à Montréal (CA) et Pépite – l'Art et les tout-petits à Charleroi (BE). Et crée le spectacle «Bambou à bout» pour la petite-enfance (création dans le cadre du festival MOMIX). Entre 2014 et 2019, elle se consacre davantage aux projets tout-public de sa compagnie (architecture vivante), avant de vouloir revenir avec ce projet de parcours auprès des plus jeunes : **Christine est devenue maman en 2019 ! C'est d'ailleurs en observant son fils, Titouan, explorer une petite structure en bambou qu'elle lui avait faite, qu'elle a eu l'idée de ce parcours !**

Anatole Zembok commence à travailler le bambou en 2008, pour réaliser des structures évolutives et décors non figés pour les spectacles contés de Christine. En 2011, il se forme à l'art de la construction bambou en Colombie et crée le concept de « Guaduas en Vivo » (performance de construction bambou), premier spectacle de la Cie Tête allant vers. Il est formé aux arts du cirque à l'école Balthazar (Montpellier) puis aux cours Claude Victoria (équilibre sur les mains). Et travaille plusieurs années dans le domaine de la construction écologique en qualité de charpentier et soudeur sur des structures bois et métalliques. Ce chemin l'amène à mêler ses compétences : il oriente aujourd'hui sa recherche et son travail sur la réalisation de structures, formes évolutives et dont le processus de construction est valorisé par la mise en scène.

CONTACTS

ARTISTIQUE

Christine Pierre 06 07 97 33 moso.cie@gmail.com

TECHNIQUE

Anatole ZEMBOK 06 20 97 74 56 anatolezem@gmail.com

DIFFUSION

Marie Maurette 06 48 74 58 68 marie.maurette@wanadoo.fr

CIE MOSO

N° SIRET : 538 458 563 00029 / Code NAF : 9001Z

N° Licence entrepreneur de spectacles : 2-1103277 / 3-1103280

Siège Social et adresse de correspondance :

Cie MOSO

à L'ASTRELIER

11 Rue Lakanal

34200 SETE